

# TIERRA DE LUCHA

Dossier de présentation



# TABLE DES MATIÈRES

SYNOPSIS .....	3
CONTEXTE.....	4
DES OUTILS DE : .....	5
RÉALISATEUR·TRICE·S .....	6
FICHES TECHNIQUES .....	8
ÉQUIPE .....	9
AVEC L'APPUI DE: .....	10
CONTACT .....	11

# SYNOPSIS

« Tierra de Lucha » est un documentaire et une exposition photo. Ils racontent l'histoire de 4 travailleurs : une travailleuse domestique à Medellín, un coupeur de canne à sucre dans la région de Cali, un agriculteur dans la région de Cauca et un jeune syndicaliste à Bogota.

Leur point commun : la lutte pour le respect de leurs droits, malgré les difficultés rencontrées, notamment la répression de l'État, des employeurs et des différents groupes armés. Une immersion dans leur vie quotidienne, au sein de leurs familles et de leur travail. L'expression de leurs craintes, mais aussi de leurs rêves, dans un contexte historique et social compliqué.

Le documentaire et l'exposition présentent également des alternatives économiques, sociales et solidaires émanant des travailleur·euse·s eux·elles-mêmes, respectueuses des droits des travailleur·euse·s et de l'environnement.

## **Pourquoi « Tierra de Lucha » ?**

Le mot « tierra » (terre) représente la problématique de la terre en Colombie, pierre angulaire du conflit colombien et point numéro un de l'accord de paix signé entre la guérilla des FARC (Forces Armées Révolutionnaires de Colombie) et le gouvernement colombien en 2016. « Lucha », la lutte des défenseurs des droits humains au sens large (la population, les leaders sociaux, les syndicalistes, les organisations de la société civile, etc.). Le mot est utilisé au singulier, afin de mettre l'accent sur l'articulation du mouvement social en Colombie.

**Pour la bande-annonce du documentaire cliquez [ici](#).**

**Pour les photographies, cliquez [ici](#).**

# CONTEXTE

La Colombie a vécu un conflit armé qui a duré plus de 50 ans et qui a fait des millions de morts et de déplacés. En 2016, le gouvernement Santos a signé un accord de paix avec la guérilla des FARC. Trois ans plus tard et avec l'entrée en fonction de Ivan Duque, dauphin de l'ancien président d'extrême-droite Alvaro Uribe et fervent opposant à l'accord, le bilan est loin d'être positif. Le pourcentage de mise en œuvre des dispositions que l'accord prévoit reste très faible. Les assassinats des défenseur·euse·s des droits humains, leaders sociaux et syndicalistes ont augmenté de manière inquiétante.

En Colombie, les conditions de travail sont particulièrement précaires. Le taux de chômage, ainsi que le travail informel sont au plus haut. Les inégalités hommes-femmes, notamment salariales et face à l'accès et au maintien à l'emploi, sont flagrantes. La situation des jeunes est inquiétante : l'accès à un emploi décent est très compliqué et le système de pension est sur le point de s'effondrer. Malgré cette situation, le taux de syndicalisation s'élève à peine à 4,6% de la population active. La répression syndicale compte parmi les plus élevées dans le monde et le dialogue social est quasi inexistant, ce y compris au sein d'entreprises européennes ou belges, telles que Nestlé ou AB InBev.



# DES OUTILS DE :

« Tierra de Lucha » est le fruit du travail de 3 organisations partenaires du mouvement socialiste belge : FOS, IFSI et Solsoc réalisé dans le cadre des 100 ans de l'Organisation Internationale du Travail (OIT).

L'objectif de ce documentaire – et de l'exposition qui l'accompagne – est d'informer et de sensibiliser le public belge sur les conditions de travail en Colombie, de présenter les luttes citoyennes et syndicales et leur importance dans un contexte où les conditions qui permettraient un travail décent sont quasi inexistantes. Mais ces outils sont également un moyen de dénoncer les violences commises envers les défenseur·euse·s des droits humains et syndicalistes et de proposer des alternatives économiques respectueuses des droits des travailleur·euse·s.

En 2017, les trois organisations ont entamé un programme commun autour du travail décent en Colombie. L'objectif : améliorer les droits des travailleur·euse·s et renforcer les alternatives sociales et solidaires. Comment ? En apportant leur soutien aux syndicats de différentes villes et à des initiatives d'agriculture familiale locales dans le domaine de la défense des droits des travailleur·euse·s, de la protection sociale et de la valorisation des métiers.

**Plus d'infos sur :**

[www.solsoc.be](http://www.solsoc.be)

[fos.ngo](http://fos.ngo)

[www.ifs-i-svi.be](http://www.ifs-i-svi.be)

# RÉALISATEUR·TRICE·S



**Bibbi Abruzzini** est une narratrice visuelle primée et nominée aux Emmy Awards qui utilise vidéos et photos pour mettre des visages sur les problématiques liées au genre et aux droits humains. Défenseuse du mouvement "Solutions Journalism", ses documentaires incluent des éléments participatifs dans le but de briser la hiérarchie entre les cinéastes et les « sujets ». Bibbi a fondé « World Chronicles », un projet visuel axé sur la narration d'histoires dans des communautés éloignées des projecteurs. Elle travaille actuellement sur des documentaires indépendants sur le skateboard au Maroc et les relations intergénérationnelles dans sa famille en Italie. Plus d'infos [ici](#).



**Ioanna Gimnopoulou** est diplômée en journalisme et droits humains avec une spécialisation en droits de l'enfant. Elle travaille depuis quelques années en tant que chargée de communication pour l'ONG de coopération au développement Solso. Parallèlement, elle écrit des articles et reportages sur des enjeux sociaux et des problématiques Nord/Sud, notamment pour le magazine féministe *Femmes Plurielles*. Ioanna est passionnée par la photo ; elle a suivi plusieurs formations et utilise ses photos pour illustrer ses articles. Son militantisme se traduit également par ses nombreux projets de bénévolat, notamment avec Amnesty International en Espagne. A Bruxelles, elle a récemment lancé et coordonné un projet avec les éducateurs de rue et les enfants de son quartier.

# RÉALISATEUR · TRICE · S (2)



**Ali Selvi** est un photographe autodidacte basé en Belgique qui utilise la photographie comme moyen d'expression et de dénonciation. Il est membre du Collectif Krasnyi, constitué de photographes militants et engagés qui documentent les bouleversements politiques, sociaux, économiques ou encore environnementaux que traverse notre société. En 2016, parallèlement à son travail au sein de l'ONG de coopération au développement FOS, Ali a commencé des études de photographie à la LUCA School of Arts. Il se spécialise dans la photo en noir et blanc, portrait et photoreportage avec un accent sur les questions sociales. En 2018, il s'est envolé pour la Colombie où il a réalisé un reportage sur la lutte des travailleur·euse·s pour de meilleures conditions de travail. Plus d'infos [ici](#).



**Dimitri Vanham** est diplômé en information et communication et en écriture et analyse de films. Passionné de cinéma, il est devenu un réalisateur et un caméraman militant. Il participe depuis plusieurs années à des luttes sociales en réalisant des vidéos et films pour les mouvements sociaux, activistes et paysans, autour de thématiques politiques, sociales, économiques et écologiques, partout dans le monde. Dimitri a notamment travaillé avec Zin TV, le CNCD-11.11.11 et Via Campesina. En 2014, il a réalisé une dizaine de reportages autour de paysan·ne·s pratiquant l'agroécologie au Costa Rica. Le projet est maintenant une référence en la matière avec plus de 200.000 vues. Son engagement politique est à la base de son travail audiovisuel.

# FICHES TECHNIQUES

## Le documentaire :

- Type d'outil : documentaire audiovisuel
- Durée : 1h07'
- Langues : espagnol sous-titré français et néerlandais

## L'exposition photo :

- Type d'outil : 20 photos en noir et blanc, 14 horizontales, 6 verticales, dimension de chaque photo : 40 x 60 cm
- Matériel : un exemplaire en dilite et un deuxième en dibond
- Langues : une brochure avec les légendes en français et néerlandais et une brochure en anglais et espagnol
- Copyright obligatoire : Ali Selvi – FOS, IFSI, Solsoc



# ÉQUIPE

<b>Coordinatrice du projet</b>	Ioanna Gimnopoulou
<b>Photographe</b>	Ali Selvi
<b>Réalisateur·trice·s du documentaire</b>	Bibbi Abruzzini, Ioanna Gimnopoulou, Dimitri Vanham
<b>Images</b>	Bibbi Abruzzini, Dimitri Vanham
<b>Images drone</b>	Alaaeddine Skouri
<b>Montage</b>	Bibbi Abruzzini, Dimitri Vanham, Ioanna Gimnopoulou
<b>Musique</b>	Alejandro Aguiar Chuquén, Checho Lopez, Los Confidentes
<b>Son</b>	Tom Van Lippevelde
<b>Mixage sonore</b>	Anton Vodenitcharov
<b>Incrustation sous-titres</b>	Dimitri Vanham



# AVEC L'APPUI DE:

**ACIN** - Asociación de Cabildos Indígenas del Norte de Cauca

**ATI** – Asociación de Trabajo Interdisciplinario

**CIMA** - Comité de Integración del Macizo Colombiano

**COISO** – Corporación Colectivo Intersindical de Salud Ocupacional

Comité Regional SALSA Bogotá Cundinamarca.

**CUT** – Central Unitaria de Trabajadores

**FENSUAGRO** – Federación Nacional Sindical Unitaria Agropecuaria

**FGTB Centrale Générale**

**FGTB Horval**

**IPC** – Instituto Popular de Capacitación

**MOSP** – Mercado Orgánico del Sumapaz

**RENAF** – Red Nacional de Agricultura Familiar

**SINTRACATORCE** – Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Azucarera 14 de junio

**SINTRAIMAGRA** – Sindicato Nacional de trabajadores de Alimentos

**SINALTRAINAL** – Sindicato Nacional de Trabajadores del Sistema Agroalimentario

**USTIAM** – Unión Sindical de Trabajadores de la Industria Cervecera, Bebidas, Alimentos, Malteros y Similares

**Vlaams ABVV**

Avec le soutien financier de:



**Belgique**

partenaire du développement

# CONTACT

## Pour le documentaire :

Ioanna Gimnopoulou – [igimnopoulou@solsoc.be](mailto:igimnopoulou@solsoc.be) – +32 (0)2/505.40.83

Maité Verheylewegen – [mverheylewegen@solsoc.be](mailto:mverheylewegen@solsoc.be) – +32 (0)2/505.40.79

## Pour l'exposition photo :

Ali Selvi – [ali.selvi@fos.ngo](mailto:ali.selvi@fos.ngo) – +32 (0)2/552.03.15

